



REGULAMENTO 3ª MOSTRA CAIXOLA

1. APRESENTAÇÃO

1.1 UNIVERSIDADE LIVRE DA CULTURA E PHOTOGRAPHUS promovem a 3ª Edição da Mostra Caixola Projeções Audiofotográficas.

1.2 A mostra audiofotográfica consiste na projeção simultânea de imagens fotográficas com áudio. O objetivo do evento é divulgar a produção fotográfica acadêmica dos estudantes e fotógrafos em geral.

1.3 O evento consiste em trabalhos que projetem fotografias.

2. REALIZAÇÃO

2.1 A Mostra será realizada em dois dias, no primeiro dia acontecerá a projeção dos trabalhos finalistas e o voto público (escolha da audiência). No segundo dia será realizada a Mostra Oficial, quando serão projetados os vencedores da categoria ACADÊMICA E LIVRE, assim como, os finalistas da categoria MONTAGEM e será feita a entrega dos Prêmios - para as duas categorias competitivas ACADÊMICA E LIVRE.

2.2 O local e data da Mostra será divulgado posteriormente no site www.mostracaixola.com.br ou www.unicultura.com.br.

● RUA ÂNGELO SAMPAIO, 1794 SL 02 FONE: 41 3023-2008 CEP 80.420-160 BATEL CURITIBA PR UNICULTURA@UNICULTURA.COM.BR ●

3. INSCRIÇÕES

3.1 Só serão permitidas inscrições de residentes do estado do Paraná.

3.2 Não há taxa de inscrição.

3.3 As inscrições e produção dos trabalhos são individuais.

3.4 O participante deverá acessar o site www.mostracaixola.com.br, entre 23/09/2009 à 13/11/2009 para obter a ficha de inscrição. Esse documento deverá ser impresso, devidamente preenchidos, assinados, e entregue dentro de um envelope lacrado. As urnas onde serão depositados os envelopes estão distribuídas nos seguintes locais:

- DCE (Diretório Central dos Estudantes) da PUCPR, localizada à Rua Imaculada Conceição, 1155, Prado Velho, Curitiba, Paraná.
- Faculdade de Artes do Paraná - Rua dos Funcionários 1357 – Cabral – Na sala da Chefe de Gabinete das 08:30 às 12:00 e das 14:00 às 18:00.
- Ticolor, localizada na Rua Conselheiro Laurindo, 506 , Centro, Curitiba, Paraná.
- Centro Acadêmico de Artes Visuais da UFPR– Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel.
- Centro Acadêmico de Design da UFPR – Rua Gal Carneiro, 460 , 8º andar- Centro (Prédio da Reitoria)



3.4.1 Os demais participantes do estado do Paraná, ou mesmo de Curitiba, devem enviar seus trabalhos, via correio, em sedex com AR postado até o **13/11**, para o endereço, abaixo, **lembrando que os trabalhos com carimbos do correio fora do prazo serão eliminados:**

UniCultura – Universidade Livre da Cultura

ATT: MOSTRA CAIXOLA

R. Alferes Ângelo Sampaio, 1794 sala 02 Batel

Curitiba/ PR

CEP: 80420-160

3.5. No envelope deverá conter: identificação do participante (nome completo, endereço, telefone, título do trabalho), ficha de inscrição (retirada na internet), CD ou DVD identificado.

Obs: Autorização do professor orientador na ficha de inscrição é obrigatória para a categoria acadêmica (ver item 5).

3.5.1 Todos os envelopes deverão estar lacrados no ato da inscrição.

3.6 Os arquivos de vídeo deverão estar no padrão HDV:

- tamanho de 1920 X 1080 ou 1440 X 1080;
- resolução de 72 dpi;
- 30 fps (frames por segundo) ou 29,97 fps.

● RUA ÂNGELO SAMPAIO, 1794 SL 02 FONE: 41 3023-2008 CEP 80.420-160 BATEL CURITIBA PR UNICULTURA@UNICULTURA.COM.BR ●



- 30 fps (frames por segundo) ou 29,97 fps.

3.6.1 Só serão aceitos os trabalhos gravados em CD ou DVD, nos formatos:

.avi – Áudio Music Interleave;

.mpeg – arquivo de vídeo;

.mov - movie;

*Obs.: Para que seja mantida uma boa qualidade de imagens, as fotografias devem ser de tamanho e resolução iguais ou maiores que as indicadas para os arquivos de vídeo.

3.6.2 A duração máxima de cada trabalho deverá ser 4' (quatro minutos).

3.7 Para segurança do participante será permitido o envio de duas cópias do trabalho, pois, se não for possível acessar o arquivo enviado, o participante será desclassificado.

3.8 Na apresentação não será permitido ter autoria do participante, apenas legenda, se necessário (ver item 4.3).

4 CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO

● RUA ÂNGELO SAMPAIO, 1794 SL 02 FONE: 41 3023-2008 CEP 80.420-160 BATEL CURITIBA PR UNICULTURA@UNICULTURA.COM.BR ●



4.1 – Cada participante poderá inscrever somente um trabalho em apenas uma categoria, Acadêmica, Livre ou Montagem. Se houver duas ou mais inscrições, uma em cada categoria, ambas serão desclassificadas.

4.2 – O participante não poderá ter inscrito o trabalho em outros eventos, ou seja, o trabalho deverá ser inédito.

4.3 – Não será permitida qualquer marca ou forma de identificação na apresentação do trabalho. Quando necessário, pode-se fazer uso de legendas como complementação artística, nunca com qualquer indício de identificação do trabalho. Se o mesmo ocorrer, incorre em desclassificação do trabalho.

4.4 – Caso o participante não esteja de acordo com a qualidade e especificações de imagem e duração citadas (ver itens 3.6), o trabalho poderá ser desclassificado.

4.5 Não serão aceitos trabalhos originalmente gravados em vídeo, assim como imagens gráficas criadas em computador.

5 .PARTICIPAÇÃO



5.1 A Mostra Caixola – Projeções Audiofotográficas **divide-se em duas categorias competitivas e uma mostra não competitiva :**

Acadêmica – destinada aos estudantes de todas as áreas do conhecimento e escolas de fotografia, faculdades e centros universitários do Paraná. **Sendo necessário a assinatura de professor responsável na ficha de inscrição.**

Livre – destinada ao público geral que pretende inscrever sua produção fotográfica de acordo com este regulamento.

Montagem – destinada ao público geral que pretende inscrever sua projeção fotográfica utilizando esse formato artístico. Entende-se por montagem: a produção de trabalhos em que os autores **NÃO** desejam trabalhar com imagens próprias, mas com imagens de arquivos, acervos, álbuns, etc. Os participantes dessa categoria terão seus trabalhos exibidos, mas fazem parte da mostra não competitiva.

5.2 – Os trabalhos inscritos serão julgados de acordo com os seguintes critérios:

Fotografia, áudio, edição e narrativa.

5.3 – As fotografias poderão ser em P&B (preto e branco) ou em cores.



5.4 – A autoria dos trabalhos será conhecida após o processo de julgamento dos mesmos.

5.5 – As imagens e o áudio apresentados na produção dos trabalhos são de total responsabilidade do participante.

5.6 - A data da divulgação dos trabalhos selecionados pelas comissões julgadoras será anunciada no site www.mostracaixola.com.br e www.unicultura.com.br.

6. COMISSÃO JULGADORA

6.1 – Nas CATEGORIAS ACADÊMICA e LIVRE o julgamento dos trabalhos será feito por 4 profissionais das seguintes áreas: FOTOGRAFIA, ÁUDIO, AUDIOVISUAL E UM PROFESSOR ACADÊMICO.

6.2 – Para a Mostra não competitiva da CATEGORIA MONTAGEM, os trabalhos passarão pela mesma comissão julgadora. Sendo que só os 5 selecionados por esta comissão, serão apresentados junto com os vencedores das CATEGORIAS PREMIADAS da mostra.

6.3 – As decisões da Comissão Julgadora, conforme critérios por eles estabelecidos serão irrecorríveis.



7. PREMIAÇÃO

7.1- Serão concedidos os seguintes prêmios à CATEGORIA ACADÊMICA:

1º lugar – 1 câmera fotográfica digital reflex

2º lugar – 1 computador portátil (lap top)

3º lugar – 1 computador (desktop)

Menção honrosa

Destaque

7.2- Serão concedidos os seguintes prêmios à categoria livre:

1º lugar – R\$ 2.000,00 (Dois mil reais)

2º lugar – R\$ 1.500,00 (Hum mil e quinhentos reais)

3º lugar – R\$ 1.000,00 (Hum mil reais)

Menção honrosa

Destaque

8. ENCERRAMENTO

8.1 No encerramento da 3ª Edição da Mostra Caixola de projeções Audiofotográficas - haverá a apresentação dos finalistas e a entrega da premiação.

● RUA ÂNGELO SAMPAIO, 1794 SL 02 FONE: 41 3023-2008 CEP 80.420-160 BATEL CURITIBA PR UNICULTURA@UNICULTURA.COM.BR ●



8.2 O local e data do Encerramento e Entrega da Premiação será divulgada posteriormente no site www.unicultura.com.br e www.mostracaixola.com.br